

MATRIOSCHKA

Zusammenstellung & Arrangement: Harald Kolasch

Medley mit russischen Volksliedern für Solo-Tuba
(oder Bariton, Bass-Posaune, Fagott)

Allegretto

a tempo

accel.

rit.

1./2. Flöte in C
Oboe
Klarinette in Es
1. Klarinette in B
2./3. Klarinette in B
1./2. Altsaxophon in Es
1./2. Tenorsaxophon in B
1./2. Flügelhorn in B
Tenorhorn in B
Bariton in C
1./2. Trompete in B
3./4. Trompete in B
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
1./2. Posaune in C
3. Posaune in C
1./2. Tuba
Kleine Trommel
Becken
Gr. Trommel
Tamburin
Pauken
Glockenspiel
Solo-Tuba

mf
f
p

3.u.4.

Flottes Walzertempo!

A "Schwarze Augen"

Cadenza!

$\text{♩} = 215$

10

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

Solo!

20

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

D "Mitternacht in Moskau"

49

Fl.1./2.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Flhn.1./2.

Tenhrn.B

Bari.C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tubal.1./2.

Kl.Tr.

Beck.
Gr.Tr.

Tamb.

Pk.

Glsp.

Solo-Tuba

p

p

p

p

p

f

56

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

63

Fl.1./2. [E]

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Flhn. 1./2.

Tenhrn.B

Bari.C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba 1./2.

Kl.Tr.

Beck.
Gr.Tr.

Tamb.

Pk.

Glsp.

Solo-Tuba

F etwas schneller

71

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tubal.1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

86 Piccolo! Casatschok $\text{♩} = 140$

Fl.1./2. *f*

Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. (B)1. *f*

Kl. (B)2./3. *f*

Asax.1./2. *f*

Tsax.1./2. *f*

Flhn.1./2. *p* *f*

Tenhrn.B *f*

Bari.C *f*

Trp. (B)1./2. *p* *f*

Trp. (B)3./4. *p* *f*

Hn. (F)1./2. *f*

Hn. (F)3./4. *f*

Pos.1./2. *p* *f*

Pos.3. *p* *f*

Tuba1./2. *p* *f*

Kl.Tr. *f*

Beck.
Gr.Tr. *f*

Tamb. *f*

Pk. *f*

Glsp.

Solo-Tuba

This page of a musical score, numbered 11, contains the orchestral arrangement for the piece "Bublitschki" (marked with a box 'H'). The score is for measures 86 to 90. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Saxophones, Flute Harmonica, Bassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba, Percussion), and strings (Solo Tuba). The music is in 2/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like accents and slurs. A section titled "Casatschok" begins at measure 87. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic accompaniment.

I

95

Fl.1./2. *p* bei Wiederh.!

Ob. *p* bei Wiederh.!

Kl. (Es) *p* bei Wiederh.!

Kl. (B)1. *p* bei Wiederh.!

Kl. (B)2./3. *p* bei Wiederh.!

Asax.1./2. *p* bei Wiederh.!

Tsax.1./2. *p* bei Wiederh.!

Flhn.1./2. *p* bei Wiederh.!

Tenhrn.B *p* bei Wiederh.!

Bari.C *p* bei Wiederh.!

Trp. (B)1./2. *p* bei Wiederh.!

Trp. (B)3./4. *p* bei Wiederh.!

Hn. (F)1./2. *p* bei Wiederh.!

Hn. (F)3./4. *p* bei Wiederh.!

Pos.1./2. *p* bei Wiederh.!

Pos.3. *p* bei Wiederh.!

Tuba1./2. *p* bei Wiederh.!

Kl.Tr. *p* bei Wiederh.!

Beck. Gr.Tr. *p* bei Wiederh.!

Tamb. *p* bei Wiederh.!

Pk. *p* bei Wiederh.!

Gisp. *p* bei Wiederh.!

Solo-Tuba *f* bei Wiederh.!

106

1. 2.

Fl.1./2.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Flhn.1./2.

Tenhrn.B

Bari.C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba1./2.

Kl.Tr.

Beck.
Gr.Tr.

Tamb.

Pk.

Gls.

Solo-Tuba

J

schneller werden!

117

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

f *ff*

K Andante "Stenka Rasin"

128

Fl.1./2. *Flöte!*

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Flhn.1./2.

Tenhrn.B

Bari.C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba1./2.

Kl.Tr.

Beck.
Gr.Tr.

Tamb.

Pk.

Gls.

Solo-Tuba *Solo!*

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 15 and is titled "Andante 'Stenka Rasin'". The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 128. The instruments listed on the left are: Fl.1./2. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Es) (Clarinet in E-flat), Kl. (B)1. (Clarinet in B), Kl. (B)2./3. (Clarinet in B), Asax.1./2. (Alto Saxophone), Tsax.1./2. (Tenor Saxophone), Flhn.1./2. (Flute Harmonica), Tenhrn.B (Tenor Horn in B), Bari.C (Baritone in C), Trp. (B)1./2. (Trumpet in B), Trp. (B)3./4. (Trumpet in B), Hn. (F)1./2. (Horn in F), Hn. (F)3./4. (Horn in F), Pos.1./2. (Positone in B-flat), Pos.3. (Positone in B-flat), Tuba1./2. (Tuba), Kl.Tr. (Clarinet in Treble Clef), Beck. Gr.Tr. (Snare Drum and Cymbal), Tamb. (Tambourine), Pk. (Kick Drum), and Gls. (Glockenspiel). The Solo-Tuba part is marked "Solo!". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The page ends with a double bar line.

138

1. 2. **L**

Fl.1./2. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. (Es) *f* *p*

Kl. (B)1. *f* *p*

Kl. (B)2./3. *f* *p*

Asax.1./2. *f* *p*

Tsax.1./2. *f* *p*

Flhn.1./2. *f* *p*

Tenhrn.B *f* *p*

Bari.C *f* *p*

Trp. (B)1./2. *f* *p*

Trp. (B)3./4. *f* 3.u.4.

Hn. (F)1./2. *f* *p*

Hn. (F)3./4. *f*

Pos.1./2. *f* *p*

Pos.3. *f*

Tubal.1./2. *f* *p*

Kl.Tr. *f*

Beck.
Gr.Tr.

Tamb.

Pk. *f*

Glspl.

Solo-Tuba *f* 2.x "d"

M Langsam! "Kalinka"

etwas schneller!

accel..

147

Fl.1./2. *p*

Ob. *p*

Kl. (Es) *p*

Kl. (B)1. *p*

Kl. (B)2./3. *p*

Asax.1./2. *p*

Tsax.1./2.

Flhn.1./2.

Tenhrn.B

Bari.C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4. *p*

Hn. (F)1./2. *p*

Hn. (F)3./4. *p*

Pos.1./2. *p*

Pos.3. *p*

Tuba1./2. *p*

Kl.Tr. *p*

Beck. Gr.Tr. *p*

Tamb. *p*

Pk.

Gfsp.

Solo-Tuba *p < f*

Tempo ♩=144

159

Fl.1./2.
Ob.
Cl. (Es)
Cl. (B)1.
Cl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

mf
mf
mf
mf
mf
p
p

169 **Lento!** **N** $\text{♩} = 92$ **Mäßig!** **Frei!**

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

183 **O** $\text{♩} = 104$ **Lebhafter!** **Frei!**

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

P Langsam!

etwas schneller!

accell...

197

Fl.1./2. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. (Es) *mf* *f*

Kl. (B)1. *mf* *f*

Kl. (B)2./3. *mf* *f*

Asax.1./2. *mf*

Tsax.1./2. *mf*

Flhn.1./2. *p* *mf* *f*

Tenhrn.B *mf*

Bari.C *mf* *f*

Trp. (B)1./2. *p* *mf* *f*

Trp. (B)3./4. *p* *mf*

Hn. (F)1./2. *mf*

Hn. (F)3./4. *mf*

Pos.1./2. *mf*

Pos.3. *mf*

Tubal.1./2. *mf*

Kl.Tr. *mf*

Beck. Gr.Tr. *mf*

Tamb. *mf*

Pk. *mf*

Glsp. *mf*

Solo-Tuba *mf*

210

Fl.1./2.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Flhn.1./2.
Tenhrn.B
Bari.C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos.1./2.
Pos.3.
Tuba1./2.
Kl.Tr.
Beck.
Gr.Tr.
Tamb.
Pk.
Glsp.
Solo-Tuba

mf
mf
mf
mf
mf
p
p
f

Vivo!

220

Fl.1./2. *f*

Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. (B)1. *f*

Kl. (B)2./3. *f*

Asax.1./2. *f*

Tsax.1./2. *f*

Flhn.1./2. *f*

Tenhrn.B *f*

Bari.C *f*

Trp. (B)1./2. *f*

Trp. (B)3./4. *f*

Hn. (F)1./2. *f*

Hn. (F)3./4. *f*

Pos.1./2. *f*

Pos.3. *f*

Tuba1./2. *f*

Kl.Tr. *f*

Beck. Gr.Tr. *f*

Tamb. *f*

Pk. *f*

Gls. *f*

Solo-Tuba *f*